

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Антиповская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Гудина

Гудина Л.И.

«15» 08 2025 года

«Согласовано»

Заместитель директора школы

по УВР

Енаторова

Енаторова О.А.

«16» 08 2025 года

«Утверждаю»

Директор школы

Трайдова

Трайдова А.В.

«19» 08 2025 года



Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

для 5-7 класса на 2025-2026 учебный год

Составитель

Гудина Л.И.

Учитель по труду

По программе 34 часа
Учебный комплекс для учащихся учебник Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: Учебник для общеобразоват. организаций/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 6 – е изд.-М.: Просвещение. 2015. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2008.

Дидактический материал:

презентации к урокам иллюстративно-наглядный материал
 Диски мультимедиа.
 Раздаточный материал.

Методические разработки для учителя:

Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс /Н.А. Горяева. Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010.

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи. Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальными действиями в ситуации неопределенности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к ее архитектуре, изображению в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-воспитательного уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельности творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельности творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5
Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человека.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способности учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельности формы, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Выпускник 5 - го класса научится:

историю и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

связь времён в народном искусстве;

место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

уметь

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, goblen, батик и т. д.);

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Выпускник 5 - го класса получит возможность:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);

пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)

«Древние корни народного искусства» (9 ч.)

Ознакомление с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве. 1 час.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Декор русской избы. 1 час.

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотно, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3-4 тема. Внутренний мир русской избы. 2 часа.

Древенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта. 1 час.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотне.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм. 2 часа.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крутных форм крестьянской одежды (рубаха, душегря, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды, праздники (обобщение темы). 1 час.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

2 четверть

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч.)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежавших различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11-12 тема. Искусство Гжели. 2 часа.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

13 тема. Городецкая роспись. 1 час.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городец — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14 тема. Хохлома. 1 час.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верхнее и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листво» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик. «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 1 час.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). 1 час.
Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

3 четверть

Декор – человек, общество, время. (10 ч.)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилизованному единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Московской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

17 тема. Зачем людям украшения. 1 час.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18 – 19 тема. Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2 часа.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке. 2 часа.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общественные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых

горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

22 тема «Проектная работа «Бал в интерьере дворца». 1 час.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». Защита проекта.

23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

25 тема. Символы и эмблемы в современном обществе. 1 час.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание символов и эмблем в современном обществе

Материалы по выбору учащихся.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2 часа.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

4 четверть.

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разнообразностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы. способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство. 1 час.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

28-29 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). 2 часа.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

25.09.2024, 14:51 календарно - тематическое планирование по искусству | Календарно-тематическое планирование по искусству (ИЗО, 5 класс) на тему: | Образовательная социальна...

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30-31 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла - закрутка). 2 часа.
 Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
 Технологическая реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
Задания: 1. Выполнение творческой работы. Постепенное, поэтапное выполнение куклы. Подготовку материала для изготовления куклы. Выполнение куклы.
 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, ткань, нити, ножницы, лент.

32-33 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). 2 часа.
 Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
 Технологическая реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.
Задания: 1. Выполнение творческой работы. Постепенное, поэтапное выполнение мозаичного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.
 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».
Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34 тема. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 1 час.
 Музейный урок или виртуальная экскурсия. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, создание художественного образа лета. Оформление школьной выставки по итогам года.
Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя разнообразный материал.
 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».
Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рожек, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Программа курса рассчитана на 35 часа в год. В соответствии с учебным планом гимназии на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год

Количество часов в 1 четверть-9
 Количество часов во 2 четверть- 7
 Количество часов в 3 четверть - 10
 Количество часов в 4 четверть – 8

Календарно - тематическое планирование в 5 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	По плану	Дата проведения
Древние корни народного искусства. (8 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Декор русской избы.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы.	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1		
7-8	Народный праздничный костюм	2		
9	Народные праздничные обряды, праздники	1		
Связь времён в народном искусстве (8 часов)				
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2		
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		
13	Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	1		
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2		
15	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла.	1		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
Декор, человек, общество, время (10 часов)				

17	Зачем людям украшения.	1		
18	Декор и положение человека в обществе.	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
20-21	Одежда говорит о человеке.	2		
22	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	1		
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2		
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1		
26	Символы и эмблемы в современном обществе.	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
28-29	Декоративное искусство в современном мире (8 часов)	1		
30-31	Современное выставочное искусство.	2		
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (вираж)	2		
34	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	2		
	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2		
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1		
Итого по плану 34 часов				

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни»									
№	Недели сроки	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, форма контроля	Дата проведения		корректировка
п/п							План	Факт	
I четверть									
Древние корни народного искусства (9 часов)									
1.	1 неделя сентябрь	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Крестьянское прикладное искусство Народный эпос. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний Изучение и первичное закрепление новых знаний условно-символического языка крестьянского прикладного искусства.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Подобрать иллюстрации с изображениями древних образов в произведениях народного ДПИ			06.09

2.	2 неделя сентябрь	Декор русской избы	Комбинированный урок	Русская изба, её убранство. Сруб, венцы, причелина, крыльцо, конё- охлупень, подклеть, любная доска, наличники.	Понимать и объяснять целостность образного строения традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и образовательную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать , сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального самобытия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подобрать иллюстративный материал. Обратить внимание на декор архитектурных элементов русской избы <i>Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.</i>	13.09
3.	3 неделя сентябрь	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матка, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать , сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального самобытия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подготовить материал об орнаментальных символах <i>Фронтальный опрос.</i>	20.09
4.	4 неделя сентябрь быта Русские прялки.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матка, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать , сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального самобытия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<i>Самостоятельная оценка результата коллективной композиции.</i>	24.09
5.	5 неделя октябрь	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Конструкция и декор предметов народного быта, русские прялки, построение и украшение русских прялок.	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкциях, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов), подготовить материал о вышивках <i>Промопр. анализ и оценивание работ</i>	04.10
6.	6 неделя октябрь	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки: макошь, конь – образ весны, птицы, древо жизни	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величину, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матеря-земли).	Подобрать иллюстративный материал о народном костюме. <i>Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного творчества</i>	04.10

				дрова жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.				
7.	7 неделя октябрь	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм. Сарафан, рубаха, навершник, панёва, передник, кокошник, сорока, кичка, лапти, порты.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознавать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Подобрать иллюстративный материал по теме.	48.10	
8.	8 неделя октябрь	Народный праздничный костюм. традиции русского народа? Какие бывают праздничные обряды? Как выразить в костюме обряды русского народа?	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм, традиции русского народа, праздничные обряды. Выражение в костюме обрядов русского народа	Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Выставка работ. самостоятельный контроль.	25.10.	
9	9 неделя октябрь	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий урок	Традиции и обряды русского народа. Праздничные обряды, праздники русского народа.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.			
2 четверть								
Связь времён в народном искусстве (8 часов).								

1.	10 неделя ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Древние образы в современных народных игрушках, народные художественные промыслы русских народа, их форма, цвет и роспись. Дымковские, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки. Дымковская, филимоновская и каргопольская росписи	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Подобрать открытки, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки.	
2.	11 неделя ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Дымковская роспись, филимоновская, каргопольская роспись	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Опрос. Просмотр и анализ работ Выставка работ. Просмотр, анализ и оценивание работ. Подобрать материал о современной керамике, иллюстра- тивный материал гжельской посуды необычной формы	
3.	12 неделя	Народные истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа: Гжель, хохлома, городецкая роспись, Жостово. Произведения керамики. Традицион- ные цвета гончарных промыслов России, взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных эле- ментов, единство формы и декора в изде- лиях мастеров. Приемы ручного декорирования (налепы) на основе гончарных	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. Сравнивать традиционные цвета гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и	Подобрать материал о городе Гжель. Прос. Про-смотр и ана-лиз работ Выставка работ. Просмотр, анализ и оце- нивание ра-бот	

			изде лий. Искусство Гжели, орнаментальная композиция с использо-ванием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.	декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.			
4.	13 неделя	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Золотая хохлома.. Истоки и современное, развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ	
5.	14 неделя	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Жостовский промысел. уменый росписи. Единство формы и де-кора в изделиях мастеров жостовских подносов, основные приемы жостовского письма.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Подобрать материал о жостовской росписи. Выставка работ.	
6.	15 неделя	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Формирование у учащихся знаний о городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Повторить все о народных промыслах	
7.	16 неделя	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Народные промыслы их роль народных промыслов в современной жизни	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Выставка работ	

Декор – человек, общество, время (10 часов)

1.	17 неделя	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Декоративные искусства. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении особенностей людей.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Подобрать материал по теме <i>Фронтальный опрос (устно)</i> <i>Тест «Роль народных промыслов в современной жизни»</i> <i>Приложение №1</i>	
2.	18 неделя	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Декоративно-прикладное искусство древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе е выполнения практической творческой работы.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран <i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i>	
3.	19 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Комбинированный урок	Произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе е выполнения практической творческой работы.	Выставка работ	
4.	20 неделя	Одежда «говорит» о человеке.	Комбинированный урок	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i>	
5.	21 неделя	Одежда «говорит» о человеке.	Урок - практикум	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	найти изображение костюмов разных времён и разных.	

6.	22 неделя	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	Урок - практикум	формы и декор в одежде народов разных стран	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Защита проекта. Анализ результатов коллективной работы	
7.	23 неделя	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба; в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Подобрать иллюстративный по теме Презентация своих работ учащимися и оценка результатов	
8.	24 неделя	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Подобрать иллюстративный по теме Презентация проектных работ. Анализ и оценивание ре-зультатов	
9.	25 неделя	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Подобрать иллюстративный по теме Презентация проектных работ. Анализ и оценивание ре-зультатов	
10.	26	Роль декоративного	Повторительно –	соревновательная игра) Решение	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по	Подведение итогов соревновательной	

календарно - тематическое планирование по искусству Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству					игры
неделя	искусства в жизни человека и общества	обобщающий урок	кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
4 четверть.					
Декоративное искусство в современном мире (8 часов).					
1.	27 неделя	Современное выставочное искусство	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витраж. Мозаика Папье-маше. Батик Декупаж.	Найти материал о витражах, мозаике, папье-маше. Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор Тестовое задание по итогам 3 четверти «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»
2.	28 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	Подбор материала о витражах
3.	29 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	Анализ и оценивание ре-зультатов
4.	30 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	Найти информацию о тряпичных куклах, декоративных игрушках, выполненных из различных материалов.

				Объемных декоративных изделий. Собирать вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Обратить внимание на особенности средств выразительности	
5.	31 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла)	Урок комплексного применения знаний	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	Разрабатывать, создавать эскизы этапов выполнения тряпичных кукол. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий. Собирать вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Найти информацию о мозаике <i>Анализ и оценивание результатов работ.</i> <i>Выставка работ.</i>
6.	32 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)	Урок комплексного применения знаний	Мозаичное искусство Мозаичное панно	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
7.	33 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок комплексного применения знаний	Мозаичное искусство Мозаичное панно	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Подобрать материал по теме «Здравствуй, лето!»
8.	34 неделя	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Возможности декоративно-прикладного искусства. Образ Лета	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей. Выставка работ

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Нормативные документы: Примерная программа основного общего образования по ИЗО
2. Учебники: по ИЗО для 5, 6, 7 классов:

класс	программа	Автор учебника	Название учебника	Дата издания
-------	-----------	----------------	-------------------	--------------

5	«Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией Б. М. Неменского (2011 год издания)	Горяева Н.А., Островская О.В.	«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015год.
6		Неменская Л.А.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015 год
7		Питерских А.С., Гуров Г.Е.	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»	Москва «Просвещение» 2015год.

Технические средства обучения

Мультимедийный компьютер.
Мультимедийный проектор.
Экран навесной.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Доска магнитная .
Комплект чертежных инструментов (классных и раздаточных): линейка, транспортир, угольник (30°, 60°, 90°), угольник (45°, 90°).
Комплекты планиметрических и стереометрических тел (демонстрационных и раздаточных).
Комплект для моделирования (цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы, пластилин).

Литература

История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2007, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д.:2008 год, 1278с., цв. ил.
Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006 год, 192
Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2012
Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Просвещение», 2012.
МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 5 класс – Москва «ВАКО», 2012
МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 6 класс – Москва «ВАКО», 2012
МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Москва «ВАКО», 2012
Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбков», 1999.
Дорожнин Ю. Городецкая роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
Дорожнин Ю. Хохломская роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.

Энциклопедия для детей. Искусство. Т. I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;

Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

СД диски

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;

«Шедеврыархитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Музей мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

СД диски изобразительное искусство поурочные планы 5-6 класс по программе М.Б. Неменского издательство учитель 2012г.

Компьютерные презентации

Презентация Наторморт

Мы рисуем море

Изображение фигуры человека

Золотая хохлома

Цветоведение

Цвет в произведениях живописи

Изображение человека в движении

Виртуальный музей «Мать и дитя»

Красота букета из Жостова

Геральдика

Библейские темы

Вводный урок мир искусства

Айвазовский

Интернет ресурсы:

портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);

портале Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)

Российская государственная библиотека www.rsl.ru

Российская национальная библиотека www.nlr.ru

Библиотека им.Ленина<http://noo.da.ru>

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>)

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО ДЛЯ 6 КЛАССА

1. Пояснительная записка

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ **Б.М. Неменского**.

Общие цели основного общего образования

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- **овладение навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития спо-

способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

VI класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа развивает и способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Главным смысловым стержнем программы является

— связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загромождение, изображения людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

Визуальное мышление (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

Художественные материалы, средства, технологии (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мягкая бумага).

Мировая художественная культура (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач за-

нятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

Рисование по представлению. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

Работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

Работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

Рисование простым карандашом на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, на-

правляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

Работа в технике граттаж(воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

Работа в технике акварелисодействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

Работа масляными краскамив старшем возрасте позволяет целно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

Работа в технике аппликация. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

Конструирование из бумаги. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

Работа с глиной (скульптурным пластилином), дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:

- ✓ развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- ✓ воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- ✓ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- ✓ введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- ✓ введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- ✓ применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- ✓ целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- ✓ смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- ✓ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- ✓ введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- ✓ систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок

применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видео-урок.

Основы эстетического восприятия и изобразительной грамоты

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, всего 35 часов в год.

4. Планируемые результаты освоения программы (личностные, метапредметные и предметные).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5.Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно образуются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

6. Тематическое планирование ИЗО в 6 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов
1 четверть	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.-8 ч	8 часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1

2.	Вид изобразительного искусства-графика.	1
3	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
4	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	Вид изобразительного искусства-живопись.	1
6.	Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
8	Вид изобразительного искусства-скульптура. Объемные изображения в скульптуре.	1
2 четверть	Мир наших вещей. Натюрморт.- 7 ч.	8 часов
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Натюрморт в графике. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13-14	Натюрморт в живописи. Освещение. Свет и тень.	2
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
3 четверть	Вглядываясь в человека. Портрет. – 10 ч.	10 часов
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты.	1
4 четверть	Человек и пространство в изобразительном искусстве. – 9 ч.	9 часов
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
33	Городской пейзаж.	1
34-35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
3. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
4. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Методический фонд
- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- уметь

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
 - определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
 - объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- акварель, тушь, при-родные и подручные материалы);

- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

№ ур ка	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения		Материально- техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	корректи ровка		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8				Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	01.09	6.09	Учебник мультимедиа	
2.	Художественные материалы.	1	08.09		Учебник мультимедиа	
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	15.09	13.09	Учебник мультимедиа	
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	22.09	20.09	Учебник мультимедиа	

5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	29.09	24.09	Учебник мультимедиа	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	06.10	04.10	Учебник мультимедиа	
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	13.10	11.10	Учебник мультимедиа	
8.	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1	20.10	18.10	Учебник мультимедиа	
Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов						
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	27.10	25.10	Учебник мультимедиа	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	10.11		Учебник мультимедиа	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11		Учебник мультимедиа	

12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	24.11	Учебник мультимедиа	(знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
13.	Освещение. Свет и тень.	1	01.12	Учебник мультимедиа	
14.	Натюрморт в графике.	1	08.12	Учебник мультимедиа	
15.	Цвет в натюрморте.	1	15.12	Учебник мультимедиа	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	22.12	Учебник мультимедиа	
Вглядываясь в человека. Портрет 10					Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
17.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	12.01	Учебник мультимедиа	
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	19.01	Учебник мультимедиа	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	26.01	Учебник мультимедиа	

20.	Портрет в скульптуре.	1	02.02	Учебник мультимедиа	Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
21.	Графический портретный рисунок.	1	09.02	Учебник мультимедиа	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
22.	Сатирические образы человека.	1	16.02	Учебник мультимедиа	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	23.02	Учебник мультимедиа	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
24.	Роль цвета в портрете.	1	01.03	Учебник мультимедиа	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
25.	Великие портретисты прошлого.	1	08.03	Учебник мультимедиа	Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	15.03	Учебник мультимедиа	Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Человек и пространство. Пейзаж			8		Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	05.04	Учебник мультимедиа	
28.	Изображение пространства.	1	12.04	Учебник мультимедиа	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	19.04	Учебник мультимедиа	

30.	Пейзаж — большой мир.	1	26.04	Учебник мультимедиа	основания правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	03.05	Учебник мультимедиа	Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
32.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	10.05	Учебник мультимедиа	Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.
33.	Городской пейзаж.	1	17.05	Учебник мультимедиа	Объяснять правила воздушной перспективы.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	24.05	Учебник мультимедиа	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
	Итого:	34 ч			

Планируемые результаты обучения:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Будут сформированы не менее 100%

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
- к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

Будут сформированы не менее 100%

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Будут сформированы не менее 100%

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельнос

Содержание образования

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Календарно – тематическое планирование

№	Раздел учебного курса	Количество часов	Примерная дата начала и окончания изучения раздела
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	1.09.2017-1.11.2017
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	9.11.2017-27.12.2017
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	12.01.2017-21.03.2018
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	1.04.2018-31.05.2018
	Итого:	35	

**Тематический поурочный план изучения учебного предмета
«Изобразительное искусство». 7 класс, 1 час в неделю.**

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
1.Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8 часов.				
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	Стр. 15 - 20 <i>02.09</i>
2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	Стр. 15 - 20 <i>09.09</i>
3	3	Прямые линии и организация пространства.	1	Стр. 21 - 22 <i>16.09</i>
4	4	Прямые линии и организация пространства.		Стр. 21 - 22 <i>23.09</i>
5	5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Стр. 23 - 28 <i>30.09</i>
6	6	Буква — строка — текст.	1	Стр. 29 - 32

		Искусство шрифта		07 10
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Стр. 33 - 40 07 10
8	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Стр. 41 - 46 21 10
1. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.				
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Стр. 49 - 53
10	2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Стр. 49 - 53
11	3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Стр. 54 - 58
12	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Стр. 59 – 64
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Стр. 65 - 70
14	6	Красота и целесообразность. вещь как сочетание объемов и	1	Стр. 71 - 75

		образ времени		
15	7	Форма и материал.	1	Стр. 76 - 82
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форметворчестве.	1	Стр. 83 - 88
2. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека. 12 часов.				
17	1	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	1	Стр. 91 - 102
18	2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Стр. 103 - 110
19	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Стр. 111 - 116
20	4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Стр. 111 - 116
21	5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Стр. 117 - 119
22	6	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Стр. 117 - 119
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1	Стр. 120 - 126
24	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды	1	Стр. 120 - 126

		интерьера.		
25	9	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Стр. 127 - 132
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Стр. 127 - 132
27	11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Стр. 133 - 136
28	12	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Стр. 133 - 136
3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.				
29	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Стр. 139 - 142
30	2	Интерьер, который мы создаем.	1	Стр. 143 - 146
31	3	Пугало в огороде или ... под шепот фонтанных струй.	1	Стр. 147 - 154
32	4	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные	1	Стр. 155 - 161

		принципы дизайна одежды.		
33	5	Встречают по одежке.	1	Стр. 162 - 168
34	6	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна.	1	Стр. 169 - 173
35	7	Моделируя себя – моделируешь мир	1	Стр. 174 - 175
	Итого:		35	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829937

Владелец Трайдова Анна Васильевна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026