

Комитет образования Администрации
Камышинского муниципального района Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Антиповская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете МКОУ
Антиповской СШ Камышинского
муниципального района
Волгоградской области

Протокол от «26» 08 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Директор МКОУ Антиповской СШ
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

А.В.Трайдова

Приказ от «29» 08 2025 г. № 89

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Медиастудия»

Социально-гуманитарной направленности

Возраст учащихся: 11- 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сироткина Алена Тимофеевна
педагог дополнительного образования

с. Антиповка
2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия» (далее программа «Медиа студия») является программой социально- педагогической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Медиа студия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Медиа студия» составлена в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).
- Приказом министерства образования и науки № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

Уровень освоения

Программа «Медиа студия» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеоборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Медиа студия» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически

прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность программы

Школьная медиастудия, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 5-11 классов (возраст 11-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивает спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня - это больше средство развлечения, чем саморазвития. За

бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации.

Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы.

Для успешной реализации, программа «Медиа студия» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания.

После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной медиа студии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся с 1 сентября по 26 мая, по 2 часа в неделю.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

Возможность реализации ИОМ

Рабочая программа «Медиа студия» направлена на выявление и развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к развитию познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере. В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься фотографией.

Данная программа поможет детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цели программы:

- 1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.
- 2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;

- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают:

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
- законы и правила съёмки;
- основу записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа умеют:
- вести фото- и видеосъёмку;
- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Форма работы и контроля</i>
Раздел 1. Введение в журналистику			
1.	Функции ТВ, информация	2	Беседа Практикум
2.	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	2	Беседа Практикум
3.	Профессии в журналистике. Секреты успеха журналиста, журналистская этика	2	Беседа Практикум
Раздел 2. Основы композиции кадра			
4.	Компоновка кадра	2	Беседа Практикум
5.	Композиционные приемы	2	Беседа Практикум
6.	Объект в кадре	2	Беседа Практикум
7.	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	2	Беседа Практикум
8.	Цвет (цветовые модели)	2	Беседа Практикум

9.	Основные ошибки построения кадра	2	Тест
<u>Раздел 3. Репортажная съемка</u>			
10.	Репортаж как основа телепрограммы	2	Беседа Практикум
11.	Структура репортажа (сюжета)	2	Беседа Практикум
12.	Сторителлинг	2	Беседа Практикум
<u>Раздел 4. Ведущий в кадре</u>			
13.	Имидж ведущего. Репортер в кадре	2	Беседа Практикум
14.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	2	Беседа Практикум
15.	Текст в кадре и за кадром	2	Беседа Практикум
<u>Раздел 5. Интервью</u>			
16.	Виды интервью. Особенности съемки интервью	2	Беседа Практикум
17.	Взаимодействие на съемочной площадке	2	Беседа Практикум
18.	Съемка интервью с реальными героями	2	Беседа Практикум
<u>Раздел 6. Основы видеомонтажа</u>			
19.	Основы нелинейного монтажа	2	Беседа Практикум
20.	Монтажный план, раскадровка.	2	Беседа Практикум
21.	Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	2	Беседа Практикум
22.	Хромакей	2	Беседа Практикум
23.	Титры, заставки, переходы	2	Беседа Практикум
<u>Раздел 7. Съемка телепрограммы</u>			
24.	Содержательная модель выпуска	2	Беседа Практикум
25.	Новостная школьная телепрограммы	2	Беседа Практикум
26.	Верстка телепрограммы	2	Беседа Практикум
27.	Постпродакшн	2	Практическая работа

<u>Раздел 8. Съемка с воздуха</u>			
28.	Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов (квадрокоптеров)	2	Беседа
29.	Основы управления квадрокоптером	2	Беседа
30.	Учебные полеты. Отработка навыков управления.	2	Практическая работа
<u>Раздел 9. Обработка фото и видео</u>			
31.	Цветокоррекция фото и видео	2	Защита творческих работ
32.	Кадрирование. Спецэффекты и переходы Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	2	Защита творческих работ
<u>Раздел 10. «Новые медиа»</u>			
33.	Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva	2	Беседа, практическая работа
34.	SMM (социальный медиа маркетинг)	2	Практическая работа
Всего		68	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения)

Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение).

Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска

Тема 3. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 4. Компонировка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными

параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 5. Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 6. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 7. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 8. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика.

Тема 9. Основные ошибки построения кадра

Теория.

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 10. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Тема 11. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.

Тема 12. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 13. Имидж ведущего. Репортер в кадре.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники). Работа перед камерой и с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 14. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок

Тема 15. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 16. Виды интервью. Особенности съемки интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос). Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 17. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 18. Съемка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 19. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Тема 20. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 21. Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа). Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 22. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 23. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Тема 24. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 25. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймента.

Тема 26. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 27. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

Раздел 8. Съемка с воздуха

Тема 28. Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов Теория: Особенности устройства коптеров. Сферы использования (съемка видео с воздуха, спорт, спасательные и поисковые операции, охота, геодезия, курьерская доставка).

Практика.

Тема 29. Основы управления квадрокоптером

Теория. Инструменты управления коптером через приложение. Техника безопасности при полетах

Практика. Знакомство с приложением

Тема 30. Учебные полеты

Практика: Отработка навыков управления: «взлет-посадка», «удержание на высоте», «перемещение вперед-назад / влево-вправо»

Раздел 9. Обработка фото и видео

Тема 31. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Тема 32. Кадрирование. Спецэффекты и переходы. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов. Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Раздел 10. «Новые медиа»

Тема 33. Мультимедиа и социальные медиа. Дизайны, макеты на платформе Canva

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компонировка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д

Тема 34. SMM (Социальный медиа маркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный план-график составляется в соответствии с содержанием, количеством часов и расписанием занятий не менее, чем за две недели до начала реализации программы, и утверждаются директором учреждения.

Дата начала обучения – 01.09.2025 г.

Дата окончания обучения – 26.05.2026 г.

Количество учебных недель/ дней- 34 недели.

Сроки контрольных процедур – 22.05.2026 г

Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к сети интернет;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиастудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы. Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

Приложения

Приложение №1

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель ФИО _____

Тел родителя: _____

Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о школьной медиастудии:

Чему я хочу научиться в школьной медиастудии:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Тестирование по теме:
«Съёмка. Основы построения кадра.»

1. ☐ **Крупный план это:**
 - ☒ Голова мыши
 - ☐ Кольцо на пальце
 - ☐ Ни один из двух перечисленных

2. ☐ **При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**
 - ☐ Не двигается, так как камера
 - ☐ неподвижна Меняет угол
 - ☐ Всё зависит от замысла режиссёра

3. ☐ **Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**
 - ☐ Освещения
 - ☐ Контекста (фона)
 - ☐ Угла съёмки

4. ☐ **Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**
 - ☐ Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - ☐ Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - ☐ Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. ☐ **При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**
 - ☐ Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - ☐ Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.

☐ Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. ☐ Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

☐ С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра

☐ Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения

☐ Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. ☐ У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

☐ Теням и их расположению относительно объекта съёмки

☐ Угловой скорости объектов относительно наблюдателя

☐ Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. ☐ Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.

☐ Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.

☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. ☐ Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

☐ Дать возможность зрителю все их рассмотреть

☐ Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы

☐ Объект съёмки может быть только один

10. ☐ **Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:**
- ☐ В кадр попадают две стороны здания
 - ☐ Снимать его «живой камерой»
 - ☐ Всё здание входит в кадр
11. ☐ **Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:**
- ☐ Выше уровня глаз актёра
 - ☐ Ниже уровня глаз
 - ☐ На уровне глаз
12. ☐ **При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**
- ☐ Больше
 - ☐ Моложе
 - ☐ Меньше
13. ☐ **Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:**
- ☐ Изменить передний план
 - ☐ Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - ☐ Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)
14. ☐ **Открытый кадр:**
- ☐ Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
 - ☐ Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - ☐ Кадр, содержащий незаконченное движение объекта
15. ☐ **Особенность бинокулярного зрения человека:**
- ☐ Широкий обзор

- ☐ Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- ☐ Определение положения в пространстве

16. ☐ В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- ☐ Скачкообразно по спирали от центра
- ☐ По диагонали слева направо
- ☐ Из центра к границам кадра

17. ☐ Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- ☐ Квадрат
- ☐ Треугольник
- ☐ П-образная рамка

18. ☐ В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- ☐ Вывести линии за границу кадра
- ☐ Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- ☐ Сместить линии относительно границ кадра

19. ☐ На визуальное равновесие кадра влияют:

- ☐ Визуальная значимость и направление
- ☐ движения объектов Только
направление движения объектов Только
контраст объектов

20. ☐ Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- ☐ 16:9
- ☐ 4:3
- ☐ 2,35:

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

- ☐ Adobe Photoshop
- ☐ Adobe Premiere
- ☐ Xilisoft Video Converter
- ☐ Corel Draw
- ☐ Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения

- ☐ Pal?Progressive
- ☐ Upper field list
- ☐ Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?

- ☐ 29.976
- ☐ 60
- ☐ 24
- ☐ 25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

- ☐ Черный
- ☐ Синий
- ☐ e3e02c
- ☐ Зеленый
- ☐ Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

- ☐ Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
- ☐ Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
- ☐ В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.
- ☐ Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата Mini-DV

- ☐ 800x600
- ☐ 720x576
- ☐ 1280x720
- ☐ 1920x1080
- ☐ 640x480

7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

- ☐ Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.
- ☐ Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.
- ☐ Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного

- ☐ видеомонтажа? Progressive, где просчитывается целиком кадр
- ☐ Upper field, где замещаются верхние поля
- ☐ Low field, где замещаются нижние поля

10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

- ☐ На стыке фрагментов
- ☐ На отдельной дорожке

Критерии оценки видеоработ учащихся

	Наименование критерия	описание	кол-во баллов
1	Содержательность	- наличие смысла в сюжете, - наличие вывода	0,7
2	Актуальность	- актуальность выбранной темы	0,5
3	Структурность	- соответствие фильма структуре видеосюжета	0,5
4	Подача материала	- творческий подход к отражению темы в видеосюжете	0,5
5	Динамичность	- наличие непрерывной динамики	0,3
6	Работа оператора	- равномерность и плавность съемки, - четкое «взятие» планов, - построение композиции кадра	0,8
7	Качество звука	-Равномерность громкости, -Соответствие звукового сопровождения видеоряду	0,7
8	Качество монтажа	- отсутствие «провалов» - наличие смены планов - наличие переходов и перебивок	1
	Итого		5

План-сетка
для фиксирования планируемых мероприятий

понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата	воскресенье дата