

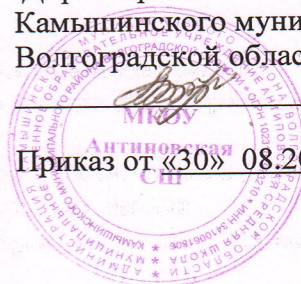
Комитет образования Администрации
Камышинского муниципального района Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Антиповская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете МКОУ
Антиповской СШ Камышинского
муниципального района
Волгоградской области
Протокол от «29» 08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МКОУ Антиповской СШ
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

А.В. Трайдова

Приказ от «30» 08.2024г. № 89



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

художественной направленности

Срок реализации – 1 год.

Возраст обучающихся – 7-12 лет.

Составитель: Иночкина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Антиповка

2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы

Данная образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

1.2. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько

близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

1.2. Отличительная особенность данной программы

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия ³ на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что: позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной

траектории; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.4. Адресат программы: дети от 7 до 12 лет.

На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень реализации программы - продвинутый, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем учебных часов – 68 часа /2 часа в неделю/

Срок реализации – 1 год

1.6. Форма обучения–очная.

1.7. Режим занятий: 2 часа в неделю

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Основной состав групп постоянный, занятия групповые. Количество обучающихся в группе от 10 до 30 человек. Работа в группе организуется фронтально, индивидуально, в микрогруппах. Программа предназначена для разновозрастного состава групп и предполагает гибкость, мобильность, целесообразность конкретной педагогической ситуации.

1.9. Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Предметные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Метапредметные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Личностные:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

1.10. Учебный план

№ п / п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	2	7
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	2	4
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	2	3
5	Дикция и артикуляция	3	2	3
6	Ансамбль. Унисон	3	2	3
7	Музыкально-исполнительская работа	3	2	3
8	Ритм	3	3	4
9	Музыкально-сценическое движение	2	2	1

10	Работа над репертуаром	11	6	6
11	Концертная деятельность	1	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	4	-
ИТОГО		35		35
35				

1.11. Содержание программы.

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

1.12. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается

образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный план-график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма организации деятельности	Приемы и методы организации учебного процесса		Форма подведения итогов по теме
			всего	теория	практика					
Тема блока «Звучащий мой голос».										
1		Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.		Анализ практической деятельности.
2		Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
4		Детский фольклор. Музыкальная игра «Заинька»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
5		Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической деятельности	

								Физкультминут ка	
6		В гостях у сказки. Музыкальна я игра «Колобок»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
7		Колыбельн ые песни. Импровизац ия «Баю- бай»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
8		Раскрепоще ние певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
9		Музыкальн ые игры и загадки. Игра «Весело- грустно»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
10		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практическо й

								Физкультминут ка	деятельност и
11		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
12		Импровизация	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
13		Развитие умения петь по фразам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
14		Движение мелодии вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

15		Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
16		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
17		Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
18		Выступление на празднике	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
19		Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
20		Я хочу увидеть	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Обобщающее занятие

		музыку, я хочу услышать музыку.						наглядный метод. Физкультминутка	
Тема блока «Весёлые нотки»									
21		Знакомство с нотной грамотой.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
22		Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
23		Волшебная страна звуков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
24		Мелодии и ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
25		Гамма.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической

								Физкультминут ка	деятельност и
26		Импровизация «Лесенка»	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Обобщающе е занятие
Тема блока «Первый концерт»									
27		Музыкальные загадки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
28		Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
29		Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и

30		Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
31		Праздничное настроение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
32		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
33		Выступление на празднике.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
34		Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие

35		Итоговое выступление	35	35	35				
----	--	----------------------	----	----	----	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Требования к кадрам.

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования –Кочегарова Мария Алексеевна.

2.2.2 Требования к материально – технической базе

СД - проигрыватель, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фонотека.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

2.4. Диагностические материалы

- концерты;
 - выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
 - выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;
 - участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

2.5. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из **ведущих приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2.6. Список литературы

2.6.1. Для педагога:

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2019. – 249 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2018. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2021. - № 4. – с. 5-6.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2020.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2019.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2021.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2021.

2.6.1. Для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2019.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2020.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2018.

4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2021.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2020.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 2021.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2019.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2018.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2021.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2021.

Комитет образования Администрации
Камышинского муниципального района Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Антиповская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете МКОУ
Антиповской СШ Камышинского
муниципального района
Волгоградской области
Протокол от «__» _____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДЕНА:
и.о. Директора МКОУ Антиповской СШ
Камышинского муниципального района
Волгоградской области
_____ А.В. Трайдова
Приказ от «__» _____ 20__ г. № ____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Домисолька»

художественной направленности

Срок реализации – 1 год.

Возраст обучающихся – 7-12 лет.

Составитель: Кочегарова Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования

с. Антиповка

2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы

Данная образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

1.2. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько

близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

1.2. Отличительная особенность данной программы

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия ³ на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что: позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной

траектории; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.4. Адресат программы: дети от 7 до 12 лет.

На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Объем учебных часов – 68 часа /2 часа в неделю/

Срок реализации – 1 год

1.6. Форма обучения–очная.

1.7. Режим занятий: 2 часа в неделю

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Основной состав групп постоянный, занятия групповые. Количество обучающихся в группе от 10 до 30 человек. Работа в группе организуется фронтально, индивидуально, в микрогруппах. Программа предназначена для разновозрастного состава групп и предполагает гибкость, мобильность, целесообразность конкретной педагогической ситуации.

1.9. Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Предметные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Метапредметные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Личностные:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

1.10. Учебный план

№ п / п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	2	7
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	2	4
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	2	3
5	Дикция и артикуляция	3	2	3
6	Ансамбль. Унисон	3	2	3
7	Музыкально-исполнительская работа	3	2	3
8	Ритм	3	3	4
9	Музыкально-сценическое движение	2	2	1
10	Работа над репертуаром	11	6	6
11	Концертная деятельность	1	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	4	-

35	ИТОГО	35	35
----	-------	----	----

1.11. Содержание программы.

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

1.12. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный план-график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма организации деятельности	Приемы и методы организации учебного процесса		Форма подведения итогов по теме
			всего	теория	практика					
Тема блока «Звучащий мой голос».										
1		Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.		Анализ практической деятельности.
2		Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
4		Детский фольклор. Музыкальная игра «Заинька»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности	
5		Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической деятельности	

								Физкультминут ка	
6		В гостях у сказки. Музыкальна я игра «Колобок»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
7		Колыбельн ые песни. Импровизац ия «Баю- бай»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
8		Раскрепоще ние певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
9		Музыкальн ые игры и загадки. Игра «Весело- грустно»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
10		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практическо й

								Физкультминут ка	деятельност и
11		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практической деятельности
12		Импровизация	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практической деятельности
13		Развитие умения петь по фразам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практической деятельности
14		Движение мелодии вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практической деятельности

15		Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
16		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
17		Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
18		Выступление на празднике	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
19		Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
20		Я хочу увидеть	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Обобщающее занятие

		музыку, я хочу услышать музыку.						наглядный метод. Физкультминутка	
Тема блока «Весёлые нотки»									
21		Знакомство с нотной грамотой.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
22		Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
23		Волшебная страна звуков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
24		Мелодии и ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
25		Гамма.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической

								Физкультминут ка	деятельност и
26		Импровизация «Лесенка»	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Обобщающе е занятие
Тема блока «Первый концерт»									
27		Музыкальные загадки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальн ая форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
28		Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и
29		Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминут ка	Анализ практическо й деятельност и

30		Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
31		Праздничное настроение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
32		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
33		Выступление на празднике.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
34		Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие

35		Итоговое выступление	35	35	35				
----	--	----------------------	----	----	----	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Требования к кадрам.

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования –Кочегарова Мария Алексеевна.

2.2.2 Требования к материально – технической базе

СД - проигрыватель, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фонотека.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

2.4. Диагностические материалы

- концерты;
 - выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
 - выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;
 - участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

2.5. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из **ведущих приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2.6. Список литературы

2.6.1. Для педагога:

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2019. – 249 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2018. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2021. - № 4. – с. 5-6.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2020.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2019.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2021.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2021.

2.6.1. Для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2019.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2020.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2018.

4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2021.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2020.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 2021.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2019.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2018.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2021.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2021.

