

Комитет образования Администрации  
Камышинского муниципального района Волгоградской области  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Антиповская средняя школа  
Камышинского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрена:  
на педагогическом совете МКОУ Антиповской СШ  
Камышинского района Волгоградской области  
Протокол от «29» 08 2024 г. № 1

Утверждена:  
Директор МКОУ Антиповской СШ  
Камышинского муниципального района  
Волгоградской области

Трайдова А.В.  
Приказ от «30» 08 2024 г. № 89



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
кружка « Палитра »  
художественной направленности

Срок реализации 1 год  
Возраст обучающихся 7-13 лет

Автор-составитель : учитель Хвостова М.И.

2024-2025 уч.год

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» (далее - Программа) художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

**Актуальность программы.** Многие родители хотят не только развить детей интеллектуально, но и научить их мыслить креативно, видеть прекрасное, развить наблюдательность и творческие способности. Эти умения может дать дополнительное образование по изобразительной деятельности.

Уникальность занятий по программе ещё и в том, что учащиеся работают в группе сверстников, посредством включения в коллективное взаимодействие учатся общению, умению разрешать возникающие спорные ситуации, сотрудничать, высказывать своё мнение и воспринимать мнение товарищей.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития творческих способностей человека, проявления художественно-творческой активности. Она предполагает наличие развитых творческого воображения, творческого мышления, зрительной памяти, самостоятельности выбора замысла, материалов; проявление личностью эстетических чувств, вкусов. С другой стороны, она сама развивает психические познавательные процессы, эмоциональные переживания и рефлексивные способности. Занятия по изобразительному творчеству развивают фантазию, наблюдательность, память, усидчивость, мелкую моторику рук и просто доставляют детям массу удовольствия.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Палитра» для детей 7-13 лет модифицирована на основе И.А.Лыковой «Цветные ладошки» и Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Отличительными чертами данной программы являются:

- 1) изучение разнообразных традиционных и нетрадиционных техник, приёмов и способов изобразительного искусства;
- 2) знакомство учащихся с выдающимися мастерами изобразительного искусства, особенностями народного творчества и искусством местных мастеров;
- 3) освоение детьми разных изобразительных материалов;
- 4) получение знаний о закономерностях строения объёмных форм, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.
- 5) участие в областных и городских выставках изобразительного искусства.

#### **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей 7-13 лет. В коллектив принимаются все желающие без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Количественный состав группы детей 15- 30 человек.

### Формы обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие.

### Режим занятий.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, по 2 занятия по 30 минут с перерывом в 10 минут

**Цель программы** – формирование творческих способностей учащихся, развитие умения сотрудничать в группе сверстников, интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

### Задачи программы

- научить учащихся планировать и анализировать свой рисунок; промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать интеллектуальную активность, познавательный интерес, инициативу и самостоятельность в использовании разных техник;
- обучить учащихся правилам пользования инструментами, материалами, приспособлениями; соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;
- познакомить учащихся с терминами: палитра, композиция, симметрия, эскиз, орнамент, витраж, контраст, композиция;
- развивать элементарные представления о некоторых жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, иллюстрация, натюрморт), а также знаниями и умениями по элементам хохломской, дымковской, городецкой и гжельской росписям;
- научить рисовать предметы; с натуры, по представлению и использовать различные средства выразительности в рисовании;
- научить техническим приёмам изображения в рисовании; лепке и конструировании.

### Учебно - тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Какие бывают цвета</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.1.	«Что могут краски?»	12	6	8
2.2.	Краски осени	8	2	4
3	<b>Предметы из простых геометрических форм</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
3.1.	Фрукты, цветы.	4	2	2
3.2.	Животные и птицы	12	5	7
4	<b>Основы композиции</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1.	Сюжетная композиция	20	8	12
5	<b>Зимние образы</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
5.1	Изображение движения	10	4	6
5.2.	Цвет зимы.	18	8	10
6.	<b>Декоративная композиция</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
6.1.	Народное творчество	24	10	14
7.	<b>Персонажи.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.2.	Рисование фигуры	6	2	4
	<b>Фантазии на тему космоса и орнамента</b>	12	4	8

8.1.	Мир космоса	4	1	3
8.2.	Орнамент	8	3	5
<b>9</b>	<b>Готовимся к празднику Победы и лету</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
9.1.	Праздничный город.	6	2	4
9.2.	Навстречу лету	6	2	4
<b>10</b>	<b>Итоговые</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
10.1	Рисунок - настроение	2	0.5	1.5
10.2.	Рамка для работ	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>

### Содержание года обучения:

#### 1. Вводное занятие. Знакомство.

Теория. Беседа по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с изостудией, с программой обучения.

Практика. Знакомство с предметами и оборудованием, художественными материалами. Рисунок-тест.

#### 2. Какие бывают цвета

«Что могут краски?»

Теория. Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешивание основных цветов. Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Знакомство с понятием «цветовой круг».

Практика. Упражнения:

Создаем цветовую растяжку на бумаге «Веселые ступени». Работа с палитрой, создание композиции на бумаге «Белый помощник». Изготовление цветового волчка.

Краски осени.

Теория. Повторение тёплых цветов и композиции работы (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Практика. Рисунки на тему «Листопад», «Осенний букет».

#### 3. Предметы из простых геометрических форм.

Фрукты, цветы.

Теория. Рисование с натуры; знакомство с понятием «натюрморт»,

(П. Сезанн «Натюрморт с молочником и фруктами», Ф. Снайдер «Фрукты в чаше на красной скатерти», Э. Мане «Натюрморт с дыней и персиками»), использование различных художественных материалов в создании натюрморта (смешанная техника), понятие рисования «с натуры».

Практика. Рисуем натюрморт с натуры «Вкусные истории».

Животные и птицы.

Теория. Знакомство с поэтапным построением животных

Практика. Выполнение рисунков на темы: «Котомания», «Мой щенок», «Петух и цыплёнок».

#### 4. Основы композиции.

Сюжетная композиция

Теория. Знакомство с эскизом. Знакомство с приёмом «расчесывание краски», техниками по сырому и «граттаж». Передний и дальний фон.

Практика. Исследовательское задание: а я могу? Попытка самостоятельного рисунка в технике акварельные карандаши. Рисование «Плакат о защите природы», «Синяя страница».

#### 5. Зимние образы.

Рисование фигуры

Теория: Основные понятия о пропорциях лица. Рассмотрение наглядного материала (репродукции портретов (Б. Кустодиев «Портрет И. Кустодиевой с собакой», И. Репин «Портрет Остроухова», В. Серов «Мика Морозов», В. Суриков «Автопортрет»).

Практика: Исследовательское задание: играем с деревянным человечком, меняем позы: идет, бежит, сидит, прыгает.

Рисуем фигуру пятном гуашью на темы «К нам едет Дед Мороз», «Снежная королева», «Снегурочка».

Цвет зимы Теория. Понятие «орнаментальная композиция», «витраж».

Практика. Рисунки на тему «Сказка на стекле», «Витраж для окошка в избушке Зимушки-зимы», «Замок снежной королевы».

## **6. Декоративная композиция**

### **7.1. Народное творчество**

Теория. Рассказ об истории народных промыслов «Хохлома», «Гжель», «Дымка», знакомство с «Кузнецкой матрёшкой».

Практика. Рисование узора для блюда; приемом «тычком», ватными палочками, пальчиками (дымковская игрушка); орнаментов местных мастеров.

## **7. Персонажи.**

Герои сказок

Теория: Повторение построения лица, фигуры.

Практика. Рисование фигуры клоуна гуашью (основными цветами), любимого героя, персонажей сказок А.С.Пушкина.

## **8. Фантазии на тему космоса и орнамента**

Мир космоса

Теория. Слушание сказки о звездном небе, знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика. Зарисовка человека в костюме космонавта. Рисование на тему: «На далёкой неизведанной планете», «Мы летим на луну».

Орнамент

Теория. Понятие «Орнамент» (геометрический, растительный), техники «кляксография», «монотипия». Изучение построения орнамента.

Практика. Рисунки на тему «Аленький цветочек», «Бабочки».

## **9. Готовимся к празднику победы и лету**

Праздничный город. Теория. Знакомство с техникой гравюра (показ работы над клише).

Практика: Рисунки на темы: «Моё село», «Подарок для ветеранов».

Навстречу лету.

Теория. Закрепление размещения элементов рисунка на листе бумаги, составления композиции, декорирования лепестков цветка.

Практика. Рисование на темы «Летние мотивы», «Фантастические цветы».

## **10. Итоговые занятия.**

Здравствуй, Лето! (Рисунок - настроение)

Практика: Рисуем картину - настроение.

Рамка для картины.

Практика. Изготовление из бумаги рамки для работ.

Планируемые результаты:

- учащиеся будут способны планировать и анализировать свой рисунок; промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

- проявляют интеллектуальную активность, познавательный интерес, инициативу и самостоятельность в использовании разных техник;

-умеют правильно пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями; соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;

-дети будут владеть изученными терминами: палитра, композиция, симметрия, эскиз, орнамент, витраж, контраст, композиция;

-у учащихся будут развиты элементарные представления о некоторых жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, иллюстрация, натюрморт), а также знаниями и умениями по элементам хохломской, дымковской, городецкой и гжельской росписям;

-учащиеся будет уметь рисовать предметы; с натуры, по представлению и использовать различные средства выразительности в рисовании;

- владеют техническими приёмами изображения в рисовании; лепке и конструировании.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарно-учебный график**

<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим работы</b>
144	36	72	Два раза в неделю по 30 минут каждое с 10 минутным перерывом

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходим отдельный учебный кабинет, оснащенный мебелью, специальное оборудование, материалы и инструменты, выставочное пространство.

Материально-техническое оснащение кабинета обучения: учебная доска, этажерки, деревянные рамы размера А4, А3, раковина, клеёнки на стол, подносы формата А4, лампа над доской, мольберт, полки для сушки работ, принтер, стол учительский, столы ученические, стулья ученические, Материалы для показа и постановок: корзины 2шт, букеты цветов 3шт, муляжи различных водорослей, кораллов, раковин, овощей, фруктов и черешни для постановки натюрмортов; куклы, сказочные персонажи: зайчик Ушастик и медвежонок Топтыжка; кукла – художница Даша, деревянный человечек, тематические папки по темам программы («Гжель», «Сказочная гжель», «Разноцветная дымка», «Городецкие узоры», по жанрам изобразительного искусства репродукции на тему «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж» и др.); предметы декоративно - прикладного творчества (для показа): изделия в хохломской росписи и дымковской росписи, сувениры с орнаментом; таблицы, альбомы, технологические карты последовательности рисования по темам; дидактические игры «Собери портрет», «Собери натюрморт», «Составь узор из элементов хохломской (городецкой, гжельской) росписи».

Произведения живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке», Караваджо «Корзина фруктов», Анри Фантен-Латур «Цветы и фрукты», В. Поленов «Осенний пейзаж», И. Левитан «Золотая осень»,

В. Васнецов «Богатыри», «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на сером волке», «Кощей бессмертный», М.В. Врубель «Царевна-Лебедь», Ф. Журавлев «Боярышня», А. Шилов «Машенька»,

В.Л. Боровиковский «Лизонька и Дашенька».

Детская литература с иллюстрациями художников (русские народные «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Кощей бессмертный» и др. и литературные сказки А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..», Ш. Перро «Кот в сапогах», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка» и др.;

Для создания эмоционального настроения и в качестве сопровождения во время работы использовать музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Детский альбом».

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

**Информационное обеспечение:** персональный компьютер, принтер, телевизор, видео-, интернет источники; DVD-диски с учебным материалом.

**Материалы и инструменты для рисования:**

Кисти разной толщины (белка, колонок, коза) №3,5,10; кисти щетина №10; бумага для рисования фА3, бумага, тонированная фА3, гуашь, акварель медовая, цветные карандаши, цветные восковые мелки; ластик, линейки, простые карандаши, палитры, баночки-непроливайки, фломастеры, бумажные салфетки.

**Нетрадиционный материал:**

Поролоновые губки, штампы, ватные палочки, печатки, зубные щётки, трафареты прорезные, трафареты, шаблоны, зубочистки, вилки пластмассовые (одноразовые).

**Формы аттестации** тестовые упражнения, самостоятельная работа, контрольное занятие, конкурсы.

**Оценочные материалы** - карта наблюдения, контрольные задания.

**Методическое обеспечение.**

Для реализации программы используются различные формы занятий:

-Викторина. Проведение таких занятий способствует повышению познавательной активности учащихся, а также помогает оценить педагогу имеющиеся знания, умения и навыки учащихся.

-Мастер-класс. Педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы.

-Занятие-экскурсия и занятие-путешествие проводится с помощью мультимедийных презентаций.

-Защита творческой работы-ребята представляют свою творческую работу (в рамках выполнения проекта).

Открытое занятие для родителей

На протяжении учебного года обучения применяются следующие педагогические технологии:

при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;

-здоровьесберегающая технология. Использование динамических пауз, пальчиковых игр, физкультминутки для предупреждения утомляемости детей на занятии; смены видов деятельности;

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядный (демонстрация наглядных пособий, материала игр; показ предметов; показ образца; показ способа действий);

-словесный (объяснение, рассказ, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, совет и др.);

-информационно-рецептивный направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребёнком новой информации;

-репродуктивный (воспроизводящий) направлен на закрепление и упрочение технических приёмов и способов использования инструментов и материалов на занятиях изобразительной деятельностью;

-эвристический (метод проб и ошибок) направлен на организацию познавательной деятельности ребёнка, способствует его самовыражению, осуществляется побуждением к самостоятельной деятельности, эксперименту, фантазированию;

-метод эмпатии (сопереживания, сочувствия) направлен на формирование доверия и понимания, оказание помощи поддержки в затруднительных ситуациях;

-метод творческих заданий направлен на пробуждение у ребёнка желания быть творчески активным, открытым, успешным. Осуществляется с помощью проявления положительного внимания к ребёнку, создания «ситуации успеха», искренней похвалы и деликатной критики.

-игровой метод направлен на создание живой, радостной атмосферы, способствует непроизвольному запоминанию важной информации, развитию смелости, коммуникабельности и образного мышления.

-мастер классы (когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их решения).

Форма организации образовательной деятельности – очная

#### **Список литературы при составлении программы.**

1.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2.Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.

3.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И.А.Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика,2007

4.Лыкова И.А. Парциальная программа для дошкольных образовательных учреждений: М.: «Цветной мир», 2013.

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21с.

6.Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).

7.Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» – г. Красноярск. – 2014. – 37с.

